

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns (Acte 1)

25 Mai - 1^{er} Juin 2003
Niort et sa région (79)

Compagnie d'augustes clowns, Les Matapeste ont croisé bon nombre de clowns et de clownesses au cours de leurs tournées dans le vaste monde.

Souvent, c'était ce même constat : « la terre ne tourne pas très rond, nous, les clowns, avons des choses à dire pour rezouder tout cela mais personne ne nous écoute... »

Un jour l'idée a surgit : « Et si on se réunissait pour se faire entendre ...? Un très grand conseil mondial des clowns, voilà ce qu'il nous faut ! »....

C'est à Niort et dans sa région, contrée fertile en clowns que se tiendra ce premier Très Grand Conseil Mondial, du 25 mai au 1^{er} Juin 2003.

L'invitation a été lancée à tous, aux fameux comme aux sans grades, aux amateurs comme aux professionnels, aux « nez rouge », aux « nez en moins », de France , de Navarre et de tous les continents.

Déjà des clowns se préparent, iils peaufinent leurs futures interventions ...

Une grande Conférie des clowns est en voie de se constituer de Vouillé à Guadalajara, de Fougères à Bruxelles, de St Georges de Rex à Barcelone, de saint Saturnin du Bois à Melle ...

Avec leur force émotionnelle et leur imagination sans limites, les clowns vont nous offrir une confrontation poétique avec soi, avec la société et avec le monde. Là où la réalité semble tristement immuable, ils veulent recréer de la liberté et de la joie grace au rire qu'ils nous offrent sur nous mêmes

Le Très Grand Conseil M^ondial des Cl^owns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux,
Et le soutien du Loup Blanc.

Quoi ? où ? Comment ?

25 Mai - 1^{er} Juin 2003
Niort et sa région (79)

Un programme pour le TGCMC !

Après leur arrivée en fanfare et grandes pompes, les clowns vont aller à la rencontre des populations pour débattre, échanger, discuter sur l'état du monde. Il y aura des consultations en comité restreint, un immense forum et bien sûr une grande déclaration très officielle envoyée à tous les continents ! Puis les clowns fiers de leur devoir accompli repartiront dans leurs contrées en se donnant rendez-vous pour un prochain très Très Grand Conseil Mondial des Clowns !

Un grand Palais et une caravane.

➤ **Le point de ralliement : Le Palais du Très Grand Conseil Mondial des Clowns.**

C'est Le Patronage Laïque, rue Terraudière à Niort, relooké et rebaptisé pour l'occasion.
C'est le siège social du TGCMC, le lieu des assemblées, des retrouvailles, des festoiments...
On pourra y voir la grande fresque des photos de tous les confrères clowns.

➤ **La caravane de la confrérie des clowns**

Cette caravane au look cirque sera présente 15 jours avant l'événement et pendant le Très Grand Conseil dans tous les lieux de la manifestation.
Habitée d'un photographe manipulateur et de 2 clowns, elle ira à la rencontre des gens pour informer du TGCMC et proposer au public la carte de membre de la confrérie des clowns. Cette carte fait de chacun un confrère clown. Chaque membre est invité à se donner un nom de clown, à porter un nez rouge et se faire photographier.

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

8 jours d'évènements

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns s'étalera sur 8 jours, dans 11 lieux, en 8 soirées, soit 20h de manifestation.

➤ Dimanche 25 mai : l'arrivée en gare de Niort

Les maires des différentes communes ou leurs représentants, les partenaires institutionnels, les associations et le public, sont conviés à l'arrivée d'une quarantaine de clowns français et étrangers, professionnels et amateurs, en gare de Niort. À la descente du train, tapis rouge et fanfare accueillent ce groupe au milieu des passagers.

Un illustre représentant de la grande confrérie des clowns fait le premier discours de bienvenue. Un inattendu représentant du Ministère de la Culture nous parle de l'intérêt d'une telle manifestation ; il est relayé par les maires des 5 communes invitantes et les représentants des collectivités territoriales.

Après les déclarations, allocutions, interviews et reportages, souvent très surprenants, le cortège officiel prend la direction du Grand Palais du TGCMC, encadré par des motards.

On va y fêter l'arrivée des clowns et déclarer ouverte la première session du Très Grand Conseil Mondial des Clowns.

➤ Lundi, mardi, mercredi, jeudi : Les délégations étrangères ont la parole.

Les confrères clowns de différentes communes (Vouillé, Saint-George-de-Rex, Mairé l'Évescault, Saint-Saturnin-du-Bois) reçoivent les délégations étrangères. Municipalités et associations culturelles (Troupe de théâtre amateur, festival, Union Régionale des Foyers Ruraux) participent à cet accueil. Ainsi, des clowns amateurs vont intervenir au cours de ces soirées.

Les Mexicains vont se présenter en soirée à Saint Saturnin du Bois et dans le Mellois, les Espagnols à Vouillé, les Belges à Saint Georges de Rex.

Des spectacles et des interventions vont avoir lieu dans des établissements scolaires.

La caravane du TGCMC sera présente avant chaque spectacle.

Les lieux de représentation seront parfois inhabituels (non identifiés comme tels, ils sont prétextes à une découverte patrimoniale, architecturale ou environnementale.).

Sur chaque lieu, et après chaque spectacle, des moments de rencontre festifs seront mis en place par les confrères clowns.

➤ Vendredi et Samedi : les clowns consultent la population en comités restreints.

Disséminées en 6 lieux sur la colline St André de Niort, des petites formes d'intervention clownesque vont être montrées, favorisant les contacts, le questionnement, l'échange. Par groupes de 50 et pendant 1/4 d'heure sur chaque espace, le public sera conduit par des guides clowns dans des lieux et des ambiances très divers (cave, jardin, maison particulière, magasin désaffecté, tente Kaïdale, Maison de l'Hercule, Manège à chevaux...)

Des surprises, des flashes et images clownesques émailleront le parcours.

.À titre d'exemples d'intervention :

- De l'Urgence de perdre son temps ...
- Un clown environnemental

B.P. 45 79002 Niort cedex - ☎ 05 49 17 06 11 / 06 72 01 33 80 📧 grandconseilmondial.clowns@laposte.net

Licence d'entrepreneur du spectacle : 1° catégorie : 790131 - 2° catégorie : 790132 - 3° catégorie : 790133

Le Très Grand Conseil M^ondial des Cl^owns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

- Il faut changer le monde, foi de clown !
- L'histoire des Clowns qui ont influencé l'Histoire

À la fin du parcours, rendez-vous est pris chaque soir pour se retrouver au Palais du TGCMC, pour une soirée « clown-viviale » en musique !

➤ **Dimanche après midi : Le Forum et la Grande Déclaration officielle.**

Le Grand Forum

Tous les clowns convient la population à venir dans l'ancienne caserne du Centre Du Guesclin et dans ses espaces verts pour participer au Grand Forum.

Entre 2 débats et interventions clownesques, on pourra s'y restaurer ou déguster son pique-nique...

Les clowns seront partout et proposeront les formes les plus diverses :

- Lecture Clownesque,
- Vidéo Clownesque,
- Magicien Clownesque,
- Danse Hip Hop Clown,
- Fanfare Clownesque,
- Mime Clownesque,
- Poésie Clownesque,
- Chant Clownesque,
- Spectacle Clown enfant sur le monde...

La Déclaration Officielle

À 18h, tous les confrères, les spectateurs se dirigent vers le grand manège où les attendent les Clowns. La Grande déclaration officielle du TGCMC est lue par un Clown Blanc que son Auguste assiste. Fanfares et grands effets accompagnent l'envol de ce message vers tous les continents. Les clowns commencent à monter dans un car et c'est le temps des adieux...

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

Les clowns du premier très grand conseil

Texte bref.

Renvoyer sur les sites des clowns

Les Belges

Les Witloaf....

Les Espagnols

Léandre...

Les Mexicains

Impecable y Diamantina

Des clowns en recherche de Patrie...

Un spectacle de clowns estampillé Matapeste !

3 clowns veulent absolument fonder une patrie, après des siècles d'exclusion et d'errance...

Ils débarquent dans un théâtre, face à des spectateurs qu'ils imaginent être venus tout exprès pour assister à cette fondation.

Armés de leur seule imagination, avec leur naïveté et leurs moyens de bric et de broc, ils vont vivre la création de la patrie de leurs rêves et affronter les multiples problèmes qu'elle ne manque pas de poser... Non seulement, il leur faut se mettre d'accord entre eux, mais il leur faut aussi composer avec de mystérieux "habitants" de ce lieu, arrivés bien avant eux...Des indigènes en quelque sorte !

De multiples références à l'histoire du Mexique vont jalonner cette quête d'identité, où loin d'une quelconque parodie, le drame côtoie le comique dans un univers totalement clownesque.

Ce spectacle a été créé avec succès à Guadalajara le 23 Février 2002 au Théâtre Expérimental.

Gilles Defacque - Le Pratto

Amédée Bricolo

Titus

Clémence Carabosse

Danseurs

Musiciens

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux,
Et le soutien du Loup Blanc.

Les partenaires du TCGMC

Financeurs

Ville de Niort, Conseil Général des Deux-Sèvres, Conseil Régional Poitou-Charentes, DRAC Poitou-Charentes, Ministère de la Culture et de la Communication, la Communauté d'Agglomération de Niort, les communes de Saint Saturnin du Bois, Saint Georges de Rex, Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux.

Autres Partenaires

les Matapeste, festival Théâtre aux Champs, l'Université de Guadalajara (Mexique), Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères, les Maison Pour Tous du Clou Bouchet, la Tour Chabot et Nord de Niort, l'association Pour l'Instant, Le Loup Blanc.

Partenaires artistiques

Le Pratto à Lille, Compagnie théâtrale Amédée Bricolo, Clémence Carabosse, Les Abonnés Occupés, Titus, Michel Jaya, les troupes théâtrales amateurs de Vouillé, Saint Saturnin du Bois, Saint Georges de Rex, Fougères.

Soutien technique

Le Conseil Général des Deux-Sèvres, la Ville de Niort, Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort.

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

Qui sont les Matapeste ?

25 Mai - 1^{er} Juin 2003
Niort et sa région (79)

les Matapeste, compagnie d'augustes clowns et de noble théâtre fondée en 1978 par Francis Lebarbier et Hugues Roche, comptabilise pas moins de 22 créations, principalement clownesques.

Leur spécificité est de revisiter avec le théâtre clownesque les grands mythes ou les grandes histoires tels La Divine Comédie de Dante, Robinson Crusoé ou encore la quête du Graal, en les adaptant de manière très libre. Les Matapeste aiment se lancer des défis démesurés, évoluent dans un univers tendre, poétique, fait de bric et de broc.

La compagnie présente ses spectacles en France et également à l'étranger. Leurs clowneries ont ainsi été vues dans de nombreux pays d'Europe (Espagne, Portugal, Italie, Allemagne, Suisse, Grande Bretagne), d'Amérique Centrale (Cuba, Guatemala, Nicaragua, Salvador, Panama), Mexique, Belgique (Bruxelles), d'Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire, Ghana, Togo, Bénin, Mali, Niger, Burkina Faso, Sénégal, Cap-Vert, Guinée, Gambie et Mauritanie), d'Afrique Centrale (Gabon, Centrafrique, Cameroun), et du Moyen Orient (Égypte, Émirats Arabes Unis, Bahrein).

Francis Lebarbier et Hugues Roche, les co-directeurs artistiques des Matapeste.

Inséparables comme tout duo de clowns, ils sont à la fois complémentaires et complices. Issus du théâtre amateur, leurs références vont de Laurel et Hardy aux Macloma, en passant par Grock ou Peter Brook. Bien sûr ils développent chacun de leur côté quelques particularités...

- Francis, le clown blanc est aussi écrivain, il a écrit des recueils de poésie et des nouvelles..
Initiateur des lectures publiques mises en place par Les Matapeste depuis plusieurs années, il est celui qui travaille les mots des spectacles des Matapeste. Enfin il travaille souvent comme comédien pour le théâtre ou la rue.

- Hugues, l'auguste, est le plus souvent le metteur en scène de la compagnie. Il aime « concevoir » les futures clowneries. Il a aussi mené un bon nombre de sessions de formation sur le clown, particulièrement à l'étranger. Enfin il a mis en scène plusieurs spectacles avec d'autres compagnies ou artistes (conteurs, groupes de musique, théâtre de rue, marionnettes, événements),

Jean-Paul Boudaud

Il est le 3^o compère, dramaturge, assistant à la mise en scène, le 3^o œil participant de loin et de près à toutes les dernières clowneries des Matapeste...

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux,
Et le soutien du Loup Blanc.

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

Les dernières clowneries des Matapeste

Après La divine Clownerie, les 12 clowns de minuit, Terraclown (d'après robinson Crusoé), le Matapgraal (la quête du graal)...

Ils présentent actuellement

Noces de clown (monde entier...) texte bref

Matatchekov... texte bref

Effroyables Jardins texte bref

Dernière création des Matapeste, mise en scène du roman de Michel Quint. Sortie mars 2003.

Des Clowns qui nous racontent une histoire

Deux clowns dans leurs loges, c'est l'heure du maquillage, de l'accord des instruments et des derniers préparatifs.

Dans l'intimité de ce lieu, les artistes cherchent le calme et la concentration avant d'affronter la salle déjà bruyante de public. Mais ce soir, ces clowns ont quelque chose d'inhabituel à nous faire partager...

Ils nous invitent à écouter un texte.

Une dramatique histoire qui les concerne, eux, les clowns, et tous les clowns du monde.

Une aventure qui mêle la guerre et ses horreurs aux grosses blagues des pitres au gros nez rouge. Dans cette atmosphère de survie où la mort rôde implacable autour des victimes en sursis, un jour, un clown a surgi !

Incongru, absurde, insensé face à toutes les tensions et angoisses que subissaient, perdus, des hommes en quête d'une rémission...

Et nous voilà en train de sentir, de recevoir le « pourquoi » du clown, du « faire rire », de ce dérisoire, perpétuel et indispensable défi à la cruauté et à la mort...

Hugues Roche

L'auteur

Michel Quint, né en 1949, a publié une vingtaine d'ouvrages (romans noirs et nouvelles).

Grand prix de la littérature policière en 1989.

Effroyables jardins est dédié : "... à la mémoire de son grand-père, ancien combattant à Verdun et mineur de fond et à celle de son père, ancien résistant et professeur qui lui ont ouvert en grand la mémoire de l'horreur, et fait pourtant apprendre la langue allemande, parce qu'ils sentaient bien que le manichéisme en histoire est une sottise. Et à la mémoire de Berhard Wicki ».

Effroyables Jardins est édité chez Joelle Loesfeld

Et enfin coproduit avec...

Impeccable y Diamantina texte bref

1^{er} spectacle de théâtre clownesque mexicain, co-créé et co-produit par la compagnie et la troupe du Théâtre Expérimental de Guadalajara.

Sortie en février 02 à Guadalajara, tournée France et Europe mai-juin 2003.

Des clowns en recherche de Patrie...

3 clowns veulent absolument fonder une patrie, celle qu'on ne pourra jamais leur enlever, après des siècles d'exclusion et d'errance...

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

Ils débarquent dans un théâtre, face à des spectateurs qu'ils imaginent être venus tout exprès pour assister à cette fondation.

Armés de leur seule imagination, pleins de naïveté, avec des moyens de bric et de broc, ils vont vivre la création de la patrie de leurs rêves et affronter les multiples problèmes qu'elle ne manque pas de poser... Non seulement, il leur faut se mettre d'accord entre eux... Mais il leur faut aussi composer avec de mystérieux « habitants » de ce théâtre, arrivés bien avant eux.

De multiples références à l'histoire du Mexique jalonne cette quête d'identité, où loin d'une quelconque parodie, le drame côtoie le comique dans un univers totalement clownesque.

Partenaires institutionnels

la Fédération des Alliances Françaises du Mexique, l'Alliance Française de Guadalajara, l'Université de Guadalajara, l'Association Française d'Action Artistique, les Matapeste et leurs partenaires institutionnels à travers leurs aides à la création : DRAC Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Région Poitou-Charentes et Ville de Niort, et le soutien de l'Ambassade de France à Mexico.

Prochaine création

Don Juan Matapeste (titre provisoire) texte bref

Prochaine création de la compagnie. Sortie automne 2003 au Mexique, printemps 2004 en France

Hugues Roche a mené en 2001-02 un travail de collaboration avec Fausto Ramirez, directeur de la Compagnie professionnelle de l'Université de Guadalajara à travers la création d'"Impecable y Diamantina", spectacle mettant en scène 5 clowns mexicains sur le thème de la patrie.

Au cours de ces échanges, Fausto lui parle d'une tradition au Mexique qui traite Don Juan de manière comique au moment de la Fête des morts, s'inspirant du Don Juan Tenorio de Zorilla.

L'idée de faire vivre par des clowns cette histoire autour de l'amour et de la mort, qui traversent le mythe de Don Juan, à partir de nos 2 cultures, est alors apparue, et de jouer de nos différences françaises et mexicaines pour mettre en valeur la confrontation entre un Don Juan français et les "autres".

Une confrontation de 2 civilisations

D'un côté, on peut imaginer celle du clown Français Don Juan, de l'autre le groupe de clowns mexicains Dona Ines, Sganarelle et le Commandeur. La manière de vivre l'amour, la famille, l'honneur, n'est pas toujours la même... Et puis Don Juan est l'aristocrate, le " supérieur " qui remet en cause l'ordre établi et dans le même temps profite de sa situation privilégiée vis-à-vis de ceux qu'il imagine comme " inférieurs ", de ceux qu'il cherche à séduire ou soumettre.

Une confrontation face à la mort

C'est autour de cette mort, de sa manière de l'aborder, donc de la représenter qu'une civilisation se définit et présente son visage caché... Don Juan est l'histoire d'un défi à la mort... Nous allons donc chercher à mettre en clown ce rapport avec la mort entre Don Juan et le reste de la société en puisant dans nos visions française et mexicaine.

Quant à l'amour...

Il reste le nœud du conflit. Qui aime et qui est aimé ? Qu'en est-il de la femme et de l'homme, du couple et de la famille dans la société ? Comment clowns mexicains et français vont-ils vivre cette affaire ...?

Une confrontation de 2 civilisations

Et enfin coproduit avec...

Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns

Préfiguration

Rencontres clownesques pilotées par les Matapeste En partenariat avec la Ville Niort, le Conseil Général des Deux-Sèvres, la DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture, Théâtre aux Champs, les communes de St Saturnin du Bois, de Saint Georges de Rex et Vouillé, l'Union Régionale des Foyers Ruraux, Et le soutien du Loup Blanc.

Impeccable y Diamentina

1^{er} spectacle de théâtre clownesque mexicain, co-créé et co-produit par la compagnie et la troupe du Théâtre Expérimental de Guadalajara.

Sortie en février 02 à Guadalajara, tournée France et Europe mai-juin 2003.

Des clowns en recherche de Patrie...

3 clowns veulent absolument fonder une patrie, celle qu'on ne pourra jamais leur enlever, après des siècles d'exclusion et d'errance...

Ils débarquent dans un théâtre, face à des spectateurs qu'ils imaginent être venus tout exprès pour assister à cette fondation.

Armés de leur seule imagination, pleins de naïveté, avec des moyens de bric et de broc, ils vont vivre la création de la patrie de leurs rêves et affronter les multiples problèmes qu'elle ne manque pas de poser... Non seulement, il leur faut se mettre d'accord entre eux... Mais il leur faut aussi composer avec de mystérieux « habitants » de ce théâtre, arrivés bien avant eux.

De multiples références à l'histoire du Mexique jalonne cette quête d'identité, où loin d'une quelconque parodie, le drame côtoie le comique dans un univers totalement clownesque.

Partenaires institutionnels

la Fédération des Alliances Françaises du Mexique, l'Alliance Française de Guadalajara, l'Université de Guadalajara, l'Association Française d'Action Artistique, les Matapeste et leurs partenaires institutionnels à travers leurs aides à la création : DRAC Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Région Poitou-Charentes et Ville de Niort, et le soutien de l'Ambassade de France à Mexico.

C'est où kça s'passe ?

25 Mai - 1^{er} Juin 2003

Niort et sa région (79)

Présentation de Niort

Plan

Transport

Propositions touristiques